



## Kontakt

### Phone

+48 502 545 351

### Email

t.opalka@gmail.com

### Website

[opalkamusic.com](http://opalkamusic.com)

### REEL

[REEL \(Link\)](#)

## Edukacja

- Kompozycja, stopień doktora habilitowanego (Uniwersytet Muzyczny F. Chopina)
- Kompozycja i produkcja muzyki filmowej (Los Angeles: Isley Music – Christopher Young, Pianella Studios – Marco Beltrami)
- Master Classes: Michael Nyman, Hans Zimmer, Harry Gregson-Williams, Danny Elfman, Richard Bellis, Dennis Sands
- Berlinale Talents

## Umiejętności

- Kompozycja, orkiestracja, aranżacja
- Produkcja muzyczna
- Miks i mastering
- Logic Pro X, Cubase, wirtualne instrumenty, syntezatory, Dorico, Sibelius
- Prowadzenie zespołu muzycznego, dyrygowanie
- Profesjonalne przygotowanie sesji nagraniowej, w tym materiałów nutowych
- Własne studio nagraniowe oraz baza muzyków

dr hab.

# Tomasz Jakub Opałka

## Kompozytor, Producent Muzyczny

Nominowany do Hollywood Music In Media Award, autor muzyki do Polskiego Pawilonu EXPO w Dubaju, kompozytor muzyki filmowej, teatralnej, koncertowej i reklamowej z doświadczeniem w produkcji nagrań orkiestrowych, elektronicznych i wokalnych, a także innowacyjnych produkcji immersyjnych.

"All the signs point to the emergence of one of new music's most creative and distinctive voices in a long while".

GRAMOPHONE

## Doświadczenie

### Praca w Los Angeles

Kompozytor, aranżer, orkiestrator, producent muzyczny

Isley Music Los Angeles / Christopher Young (Kompozycja, orkiestracja, aranżacja: The Killing Season, Gods Behaving Badly, Tyler Perry: Medea Christmas, Monkey King 2, Deliver Us From Evil; Head of The Suite Project: Sinister, Ghost Rider, Urban Legend Pianella Studios / Marco Beltrami (Orkiestracja): The Giver (Dawca Pamięci)

### Filmy pełnometrażowe

Stoker.Grandma.Unicorn (Polska, 2019), Leaning Out (USA, 2018), Footsteps in The Snow (Polska, 2018), Znaki (Polska, 2017), Cicha Noc – Teatroteka (Polska, 2017), Hugo (Polska, 2017), Bridging Urban America (USA, 2016)

### Filmy krótkometrażowe

Szczeniak (Polska, 2019), Elizabeth (Polska, 2018), O, Matko! (Polska, 2017), Papa Bear (Niemcy, 2016), In The Fog (Holandia, 2016), Schronisko: Pies (Polska, 2015), Entropia (Polska, 2014), Łakomstwa Endemita (Polska, 2014), Ex Animo (Polska, 2013), Bracia (Polska, 2012), Skeleton Girl (Kanada, 2012), Dłonie (Polska, 2011), Drwal (Polska, 2011), Przesilenie (Polska, 2011), Na dobry początek (Polska, 2010), Czwarty Człowiek (Polska, 2010), Flash (Polska, 2009), Ofiara (PL, 2009), Rezonans (PL, 2009), Echo (PL, 2008), Pożegnanie (PL, 2008), Zollkontrolle (PL, 2008), Gra (PL, 2007), Człowiek bez twarzy (PL, 2006)

### Spektakle teatralne

Balladyna (Teatr Osterwy, Gorzów, 2022), Zemsta (Teatr Horzycy, Toruń, 2021), Alicja w Krainie Czarów (Teatr Horzycy, Toruń, 2020), Hamlet (Teatr Horzycy, Toruń, 2018), Napis (Teatr Horzycy, Toruń, 2017), Pustostan (Teatr Współczesny, Szczecin, 2017), Czarno na białym (Teatr Rozrywki, Chorzów, 2016), Królestwo Wszechwanny (Teatr Żydowski, Warszawa, 2014), Pan Lutosławski (Teatr Polski, Warszawa, 2013), Oresteia (Collegium Nobilium, Warszawa, 2009), Baal (Collegium Nobilium, Warszawa, 2008)

### Muzyka interaktywna, binauralna, immersyjna, słuchowiska

EXPO 2020, DUBAJ – doświadczenie immersyjne w Pawilonie Polskim podczas wystawy Światowej EXPO, Tunel (Folia Studio, 2016), Inna Dusza (Polskie Radio, 2015)

### Dyskografia

Balladyna Soundtrack Album (2022), Reminiscens of Dark Streams (2020, CUP), Dualabilis: Frąckiewicz/Łuc (2020, Opus Series), Leaning Out Soundtrack Album (2019), Polish Music Experience: Sinfonietta Cracovia (2019, Warner), Calgary Philharmonic Presents: Morningside Music Bridge Highlights (2019, Calgary Phil), proModern: shakespired (2017, Warner), Opałka: Emerge (monografia, 2016, Warner), Wawrowski: Sequenza (2016, Warner), Przybylski: L'una vuota (2015, Requiem), Wawel: Musica Festiva (2010, Castello GT), Kronika Warszawskiej Jesieni (2012, 2011, 2010, 2008, Polmic)

### Reklamy i kampanie

Toyota, Raffaello, Gorilla Cup, mBank

## Nagrody i nominacje

- 2021 – Nominacja do Hollywood Music in Media Award za muzykę do Pawilonu Polskiego podczas Światowej wystawy EXPO w Dubaju.
- 2017 – Nominacja (w kategorii Najlepszy Album z Muzyką Współczesną) za płytę EMERGE (International Classic Music Awards)
- 2014 – Nagroda za muzykę do filmu EX ANIMO podczas Be There Animation Festival w Grecji
- 2013 – FMF International Film Music Composition Contest – Wyróżnienie Specjalne
- 2012 – Nagroda Główna w Konkursie Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich
- 2010 – Nagroda Główna w konkursie kompozytorskim Wawel: Musica Festiva (w 600-lecie Bitwy pod Grunwaldem)
- 2010 – Finalista Konkursu Tadeusza Bairda
- 2009 – III Nagroda podczas Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Grażyny Bacewicz
- 2008 – I Nagroda w konkursie Dolina Kreatywna
- 2007 – II Nagroda w konkursie kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego
- 2007 – II Nagroda w konkursie kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga
- 2006 – III Nagroda w międzynarodowym konkursie kompozytorskim Alexandra Moyzesa
- 2004 – I Nagroda oraz Nagroda Wykonawców w konkursie kompozytorskim UFM
- 2002 – Laureat konkursu kompozytorskiego UFM
- 2001 – Finalista konkursu kompozytorskiego Crescendo

## Praca w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina

- 2021 – obecnie: Kierownik Pracowni Muzyki Filmowej i Teatralnej
- 2017 – obecnie: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki (Kompozycja Muzyki Filmowej – pracownia MEFIT, Kompozycja, Instrumentacja, Aranżacja)
- 2015–2019, Wydział Pedagogiczny w Białymstoku
- 2011–2012 prowadzenie seminariów kompozytorskich, Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
- 2010–2011 Asystent stażysta, Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

## Muzyka koncertowa – zamówienia instytucjonalne

EXPO2020 – DUBAI, Polska Opera Królewska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Deutsche Oper Berlin, Orkiestra Muzyki Nowej, Calgary Philharmonic Orchestra, Związek Kompozytorów Polskich, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Akademia Muzyczna w Krakowie, Zamek Królewski w Warszawie, Instytut Polski w Kijowie, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Kaliska, Sinfonietta Cracovia, Elbląska Orkiestra Kameralna, etc

## Muzyka koncertowa – utwory

12 poematów symfonicznych, 2 symfonie, opera, 7 koncertów instrumentalnych z towarzyszeniem orkiestry, 2 uwertury koncertujące, ponad 30 utworów kameralnych i solowych

## Wykonania utworów

Polska, USA, Meksyk, Chiny, Korea Południowa, Brazylia, Niemcy, Rosja, Słowacja, Litwa, Ukraina, Białoruś

## Członek Związku Kompozytorów Polskich

Członek ZAiKS

Członek The SCL – Society of Composers & Lyricists

Członek ASCAP – The American Society of Composers, Authors and Publishers

